

DOSSIER DE PRESSE

Atelier d'Arts Sacrés

www.atelier-iconographie.com

(33)6.18.55.29.75

L'atelier fête ses 20 ans d'existence en 2025 !

Marie-Eve
Peintre d'icônes



©Dominik Fusina - All rights reserved

L'atelier :

DOMAINE DES ARTS VISUELS

- Montages d'expositions*
- Pratique et enseignement de l'estampe (relief et creux, eaux-fortes également), de toutes les techniques de peinture, du modelage*
- Pratique artistique : installations, expérimentations graphiques, monotypes, projets de vitraux etc.*
- Illustrations et textes d'album jeunesse « Graines d'amour »*
- Créations de manuels pédagogique sur la symbolique des mains (en cours). Idem « Les clefs de l'icône » (en cours)*
- Des collaborations artistiques (Paul-Armand Gette)*

DOMAINE DE L'ART SACRE

- Une galerie d'icônes à l'atelier et sur le site*
- Ecriture d'icône sur commande*
- Expertise*
- Des expositions*
- Des conférences*
- Des sessions d'écritures d'icônes toute l'année*
- Des résidences artistiques*
- Des interventions en milieu scolaire etc.*
- Des restaurations de dorures et peintures*

- Des créations pour des particuliers et des églises*



Création d'un retable
Eglise de Lissieu 69



Création d'icônes

LES 12 GRANDES FÊTES



La Vierge au Temple



L'Annonciation

La



Nativité du Christ



Le Christ au Temple



Baptême du Christ

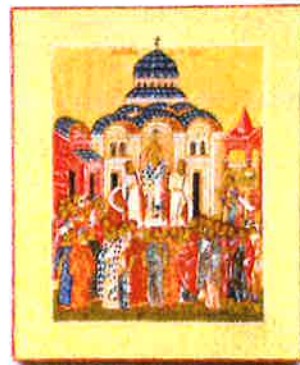
La



Transfiguration



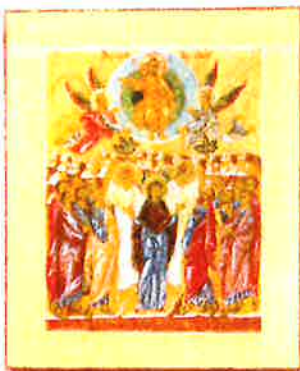
Entrée du Christ à Jérusalem



Exaltation de la Croix



Résurrection du Christ

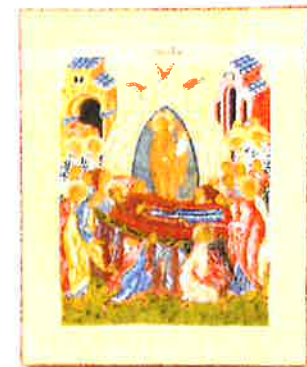


L'Ascension

La



Pentecôte



La Dormition

Icônes à la détrempe à l'œuf, sur planche de chêne 30/37cm,
pigments naturels et feuilles d'or véritables

Contact : Marie-Eve THOMAS : 06.18.55.29.75 ou www.atelier-iconographie.com



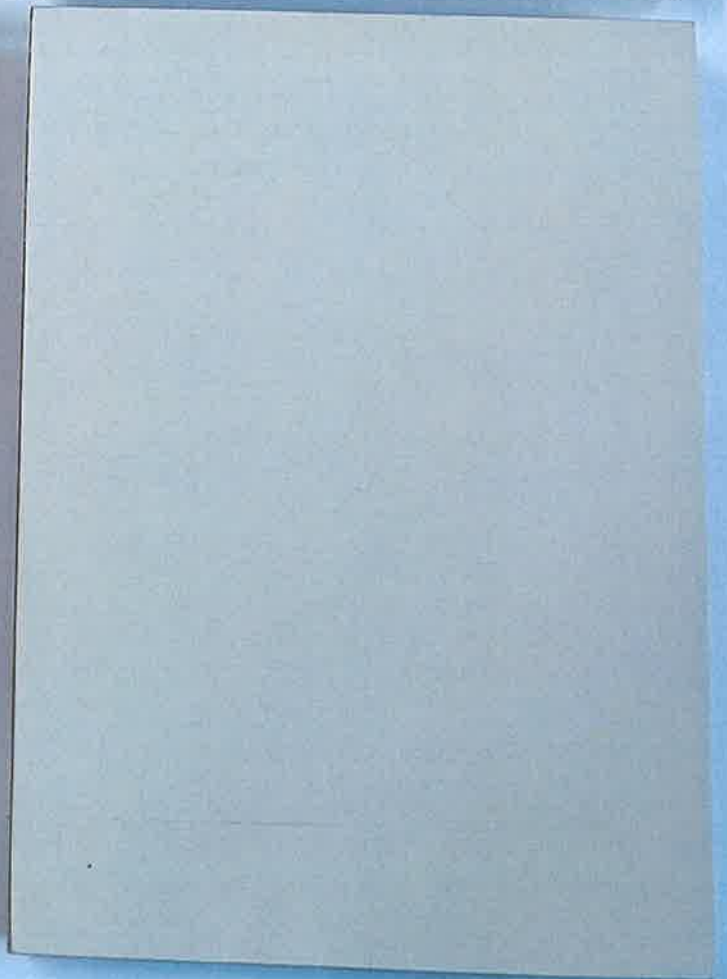
Ange Gabriel 12 x 14 cm :Bois de tilleul, tempera, pigments naturels et feuille d'or véritable.



MP

AY

XC
II



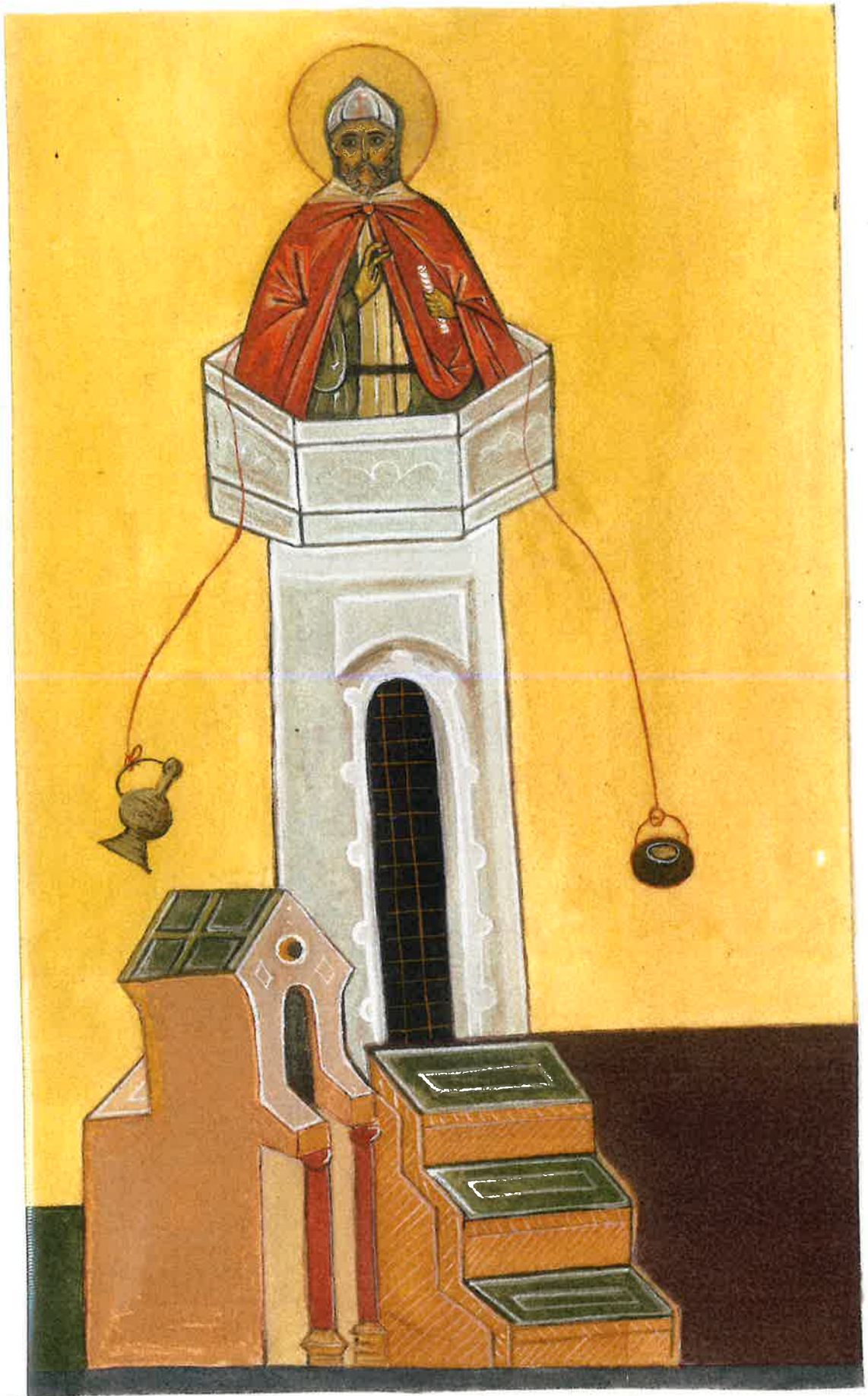
SAINTE

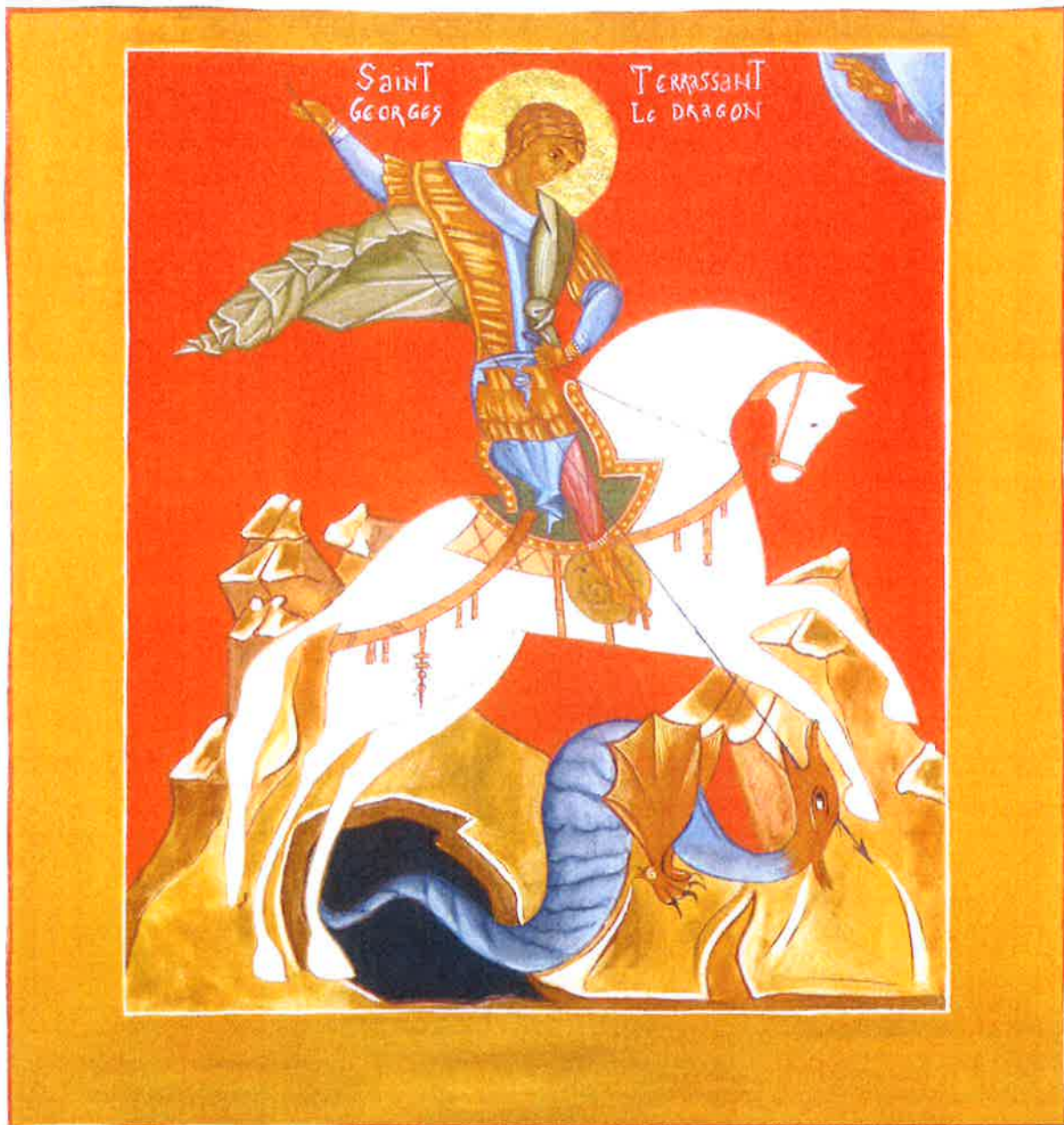
Isabelle



PROPHETE ELIE







Saint Georges terrassant le dragon 35 x 50 cm : Bois de tilleul, tempera, pigments naturels et feuille d'or véritable.

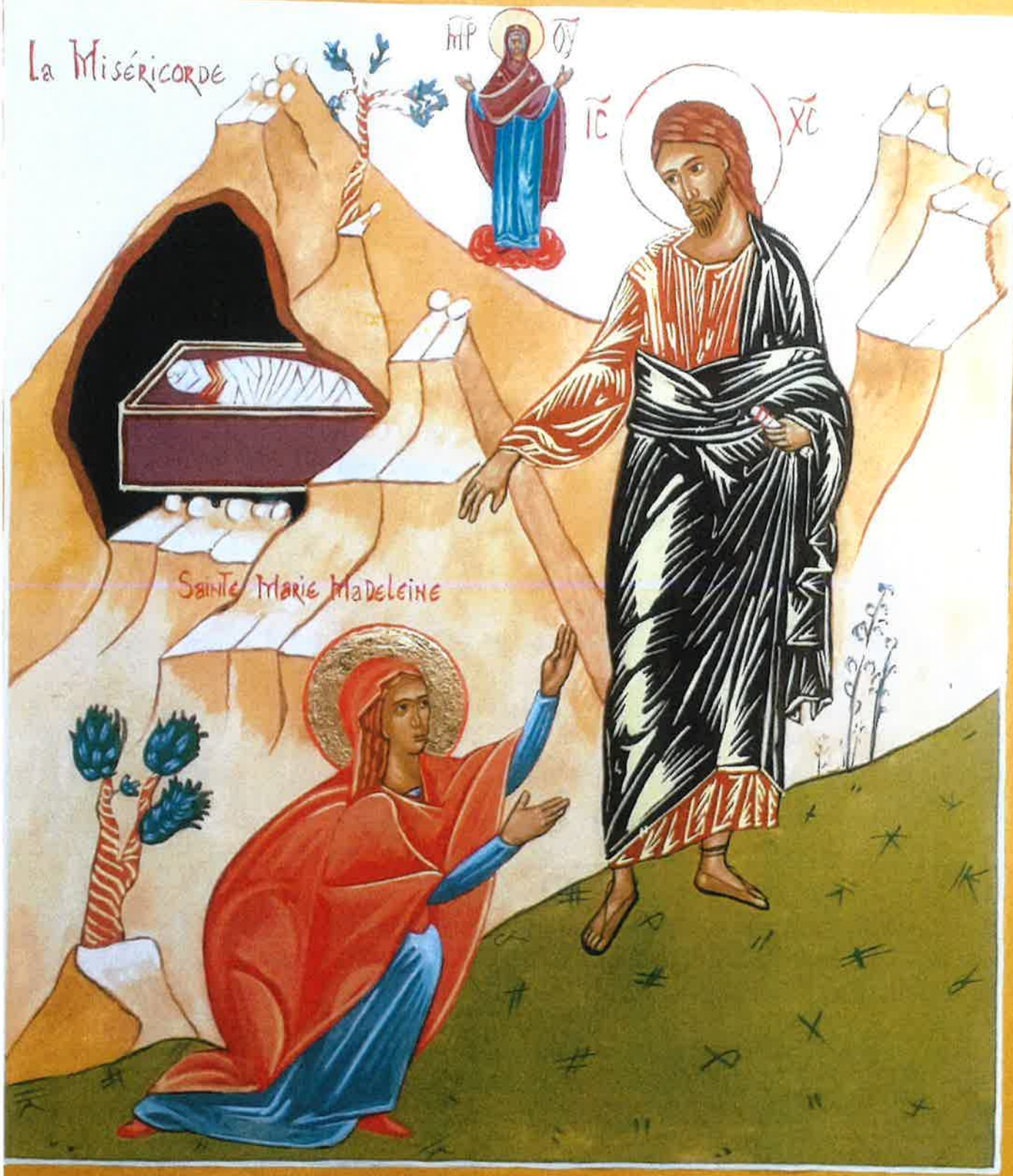
La Miséricorde



IC

XC

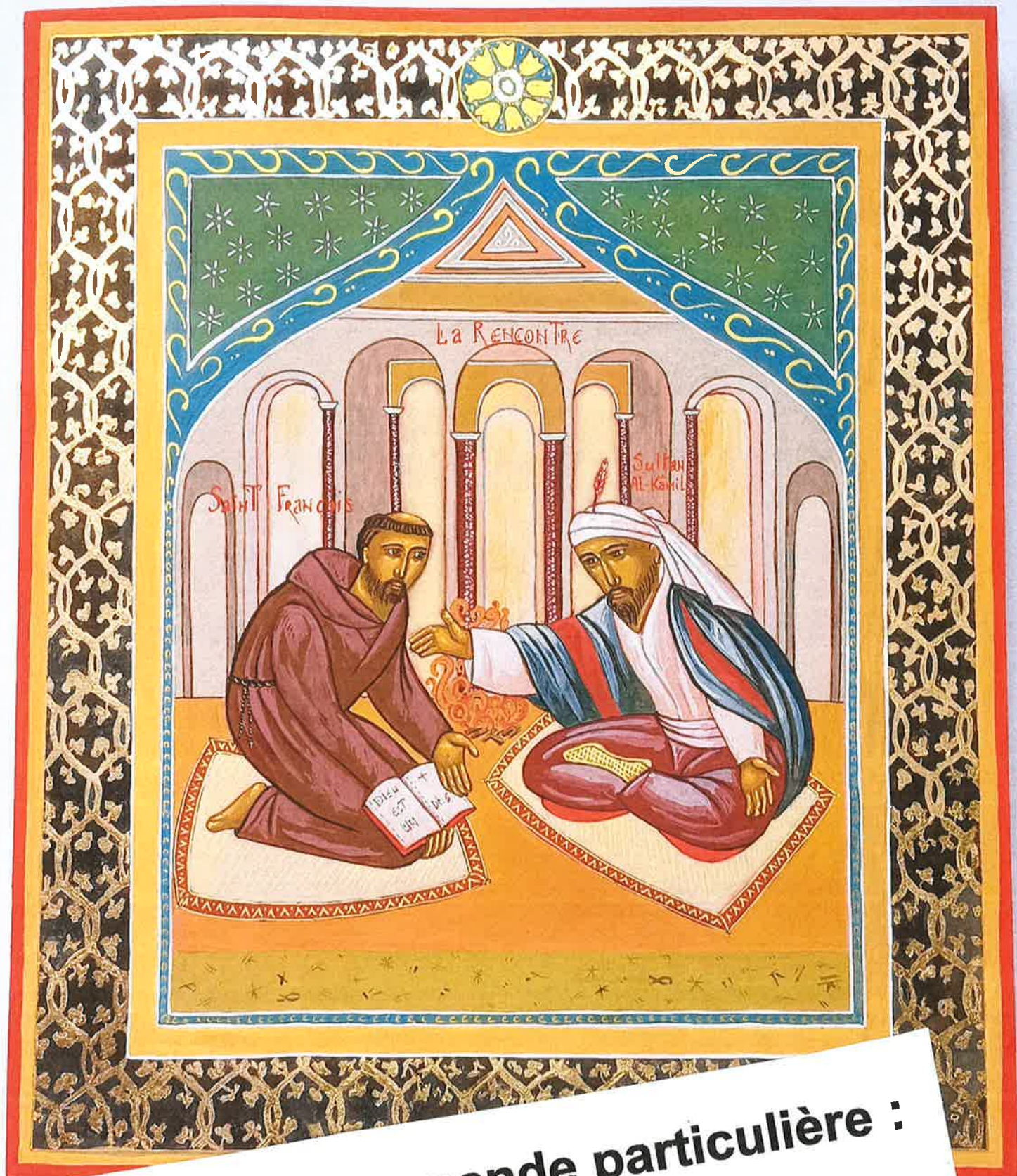
Sainte Marie Madeleine







Icône de Saint Thomas 20 x 30 cm : Bois de tilleul, tempera, pigments naturels et feuille d'or véritable.



**Une commande particulière :
Extraordinaire !**

Saint Michel



Saint Gabriel



Sainte Jeanne-Chantal



Saint Jean-Baptiste



Sainte Adelaide



Saint Camille
de Lellis



Saint Antoine
de Padoue

Spécialisée en Icônes de famille



Ecole d'iconographie



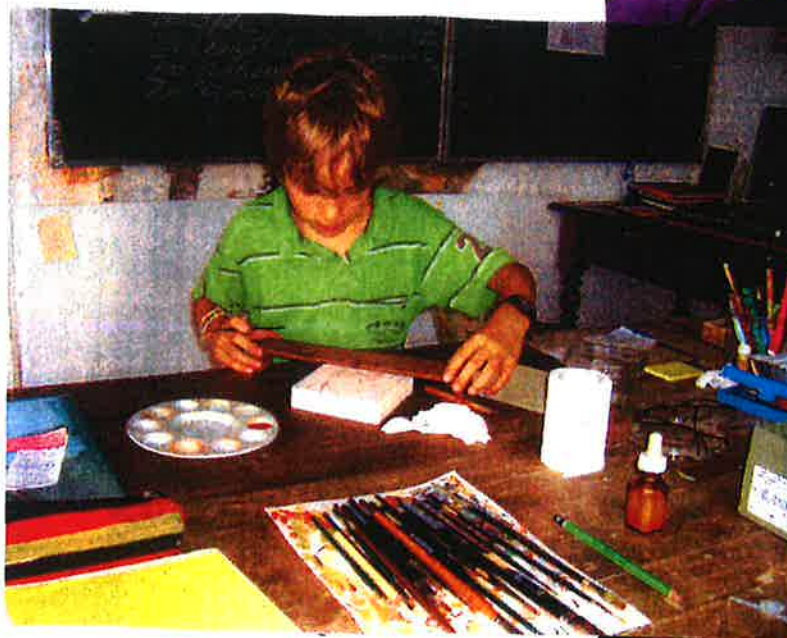
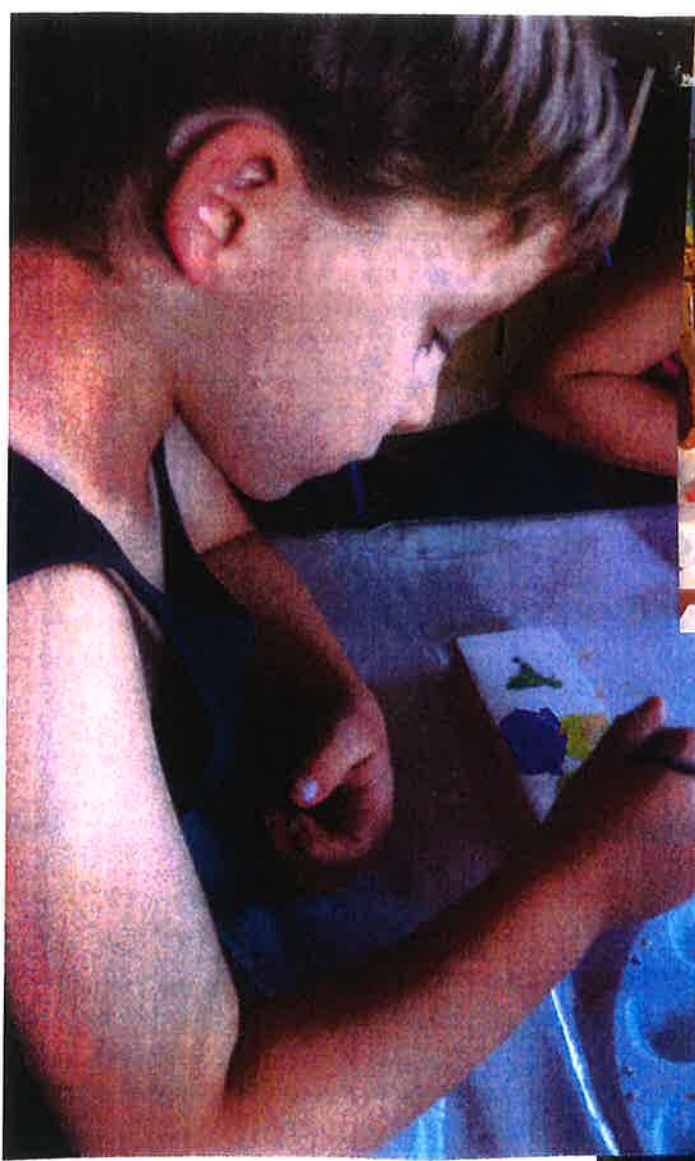
Application
Assist
Vêtements
du Christ





↑
attention à
la direction
faire un choix

△ bien densifier
le Jaune Nickel Titane
se pose en une fois
dans le souffle -
"une même énergie, ne
pas regarder trait à
trait mais reprendre
tout le temps de la matière"



Initiation à l'iconographie pour les enfants à l'atelier, et en milieu scolaire etc.

ACADEMIE

de VILLEFRANCHE et du BEAUJOLAIS

SCIENTES

ARTS



Séance publique

SAMEDI 9 MARS 2013
à 16 heures

Conférence de Marie-Eve THOMAS

**« L'ICÔNE :
DE BYZANCE A LA RUSSIE,
LA PLACE DE L'IMAGE »**

Une découverte de l'art sacré qu'est l'iconographie
à travers son sens, sa technique,
sa symbolique.

Un voyage de l'originel à la contemporanéité.

En partant de Byzance et en allant jusqu'en Russie,
il s'agit de comprendre pourquoi ces images
perdurent sans grands changements
de représentation aujourd'hui.

*Une conférence de Marie-Eve Thomas
professeur et iconographe.*

Auditorium, 96 rue de la Sous-préfecture. ENTREE LIBRE

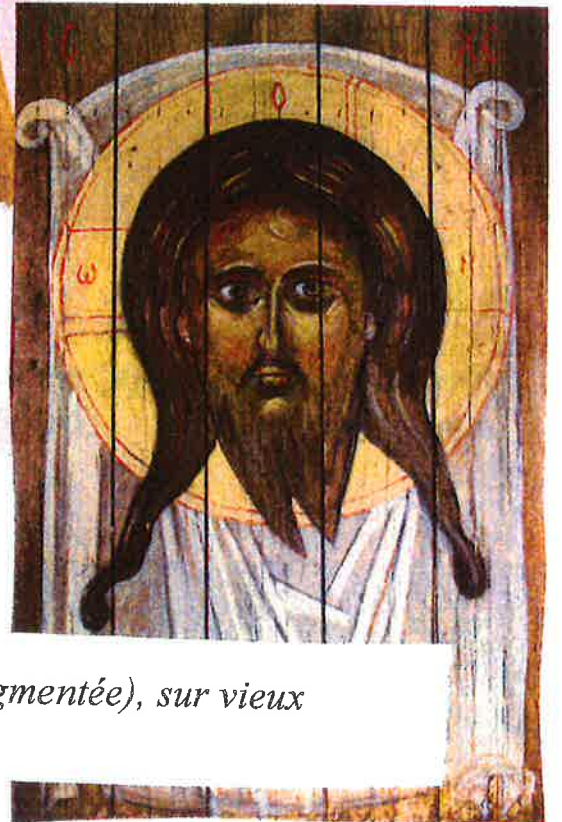


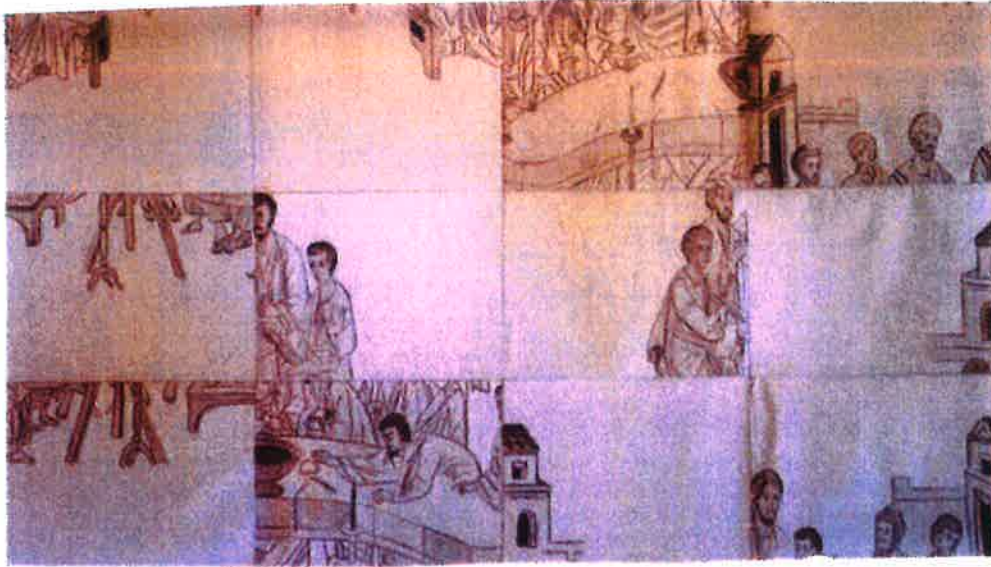
LETTRES



Encaustiques

Travaux à l'encaustique (cire d'abeille chauffée et pigmentée), sur vieux supports bois et ferraille.





Fresques pliables sur papier Velin d'Arches à la détrempe à l'oeuf et pigments naturels, « composer ». 250 x 320 cm.



Babel 80 x150 cm, encaustique et tempera sur bois

Portraits de citoyens sur portes de grange à l'encaustique 160 x 180 cm



Modules en intissé, clos et ouverts « Intimité spirituelle » 180 x 55 x 55 cm

ACADEMIE

de VILLEFRANCHE et du BEAUJOLAIS

SCIENCES

ARTS



Séance publique

SAMEDI 9 MARS 2013
à 16 heures

Conférence de Marie-Eve THOMAS

« L'ICÔNE :
DE BYZANCE A LA RUSSIE,
LA PLACE DE L'IMAGE »

Une découverte de l'art sacré qu'est l'iconographie
à travers son sens, sa technique,
sa symbolique.

Un voyage de l'orient à la contemporanéité.

Communication

jusqu'en Russie,
ces images
engagements
l'actualité aujourd'hui.

*Une conférence de Marie-Eve Thomas
professeur et iconographe.*

Auditorium, 96 rue de la Sous-préfecture. ENTREE LIBRE

LETTRES



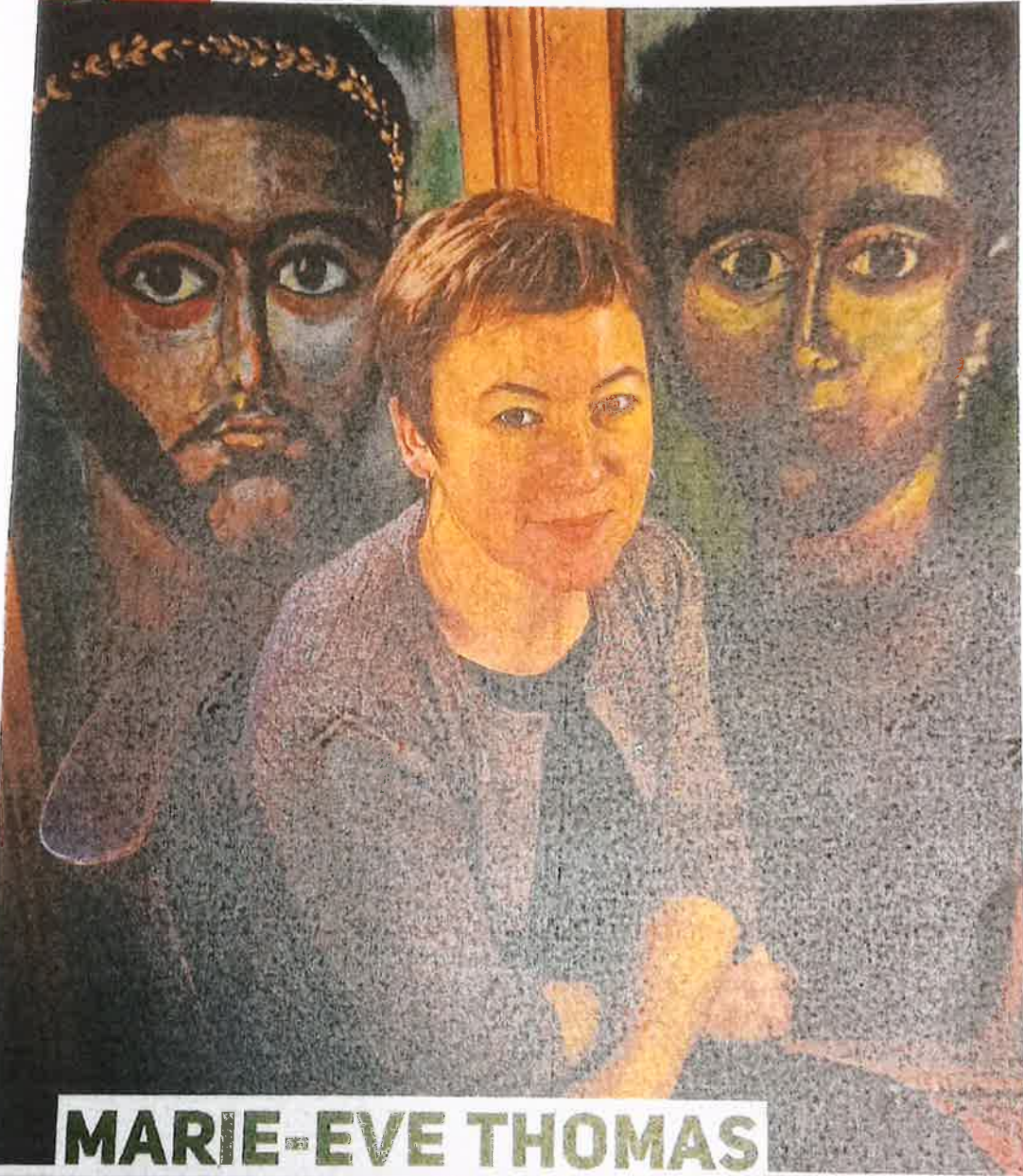
Le fils prodigue raconté aux enfants

3 mars 2018 N° 3679

Le cahier spirituel à détacher

**la
vie**

Les essentiels



MARIE-EVE THOMAS

**Transcendée
par l'icône**

PRESSE

Marie-Eve Thomas

Cette catholique diplômée des Beaux-Arts s'est formée, à l'aube de la quarantaine, à la peinture d'icônes. Un art, adossé à la tradition orthodoxe, qui a renforcé sa quête spirituelle.

Moscou, Vladimir, Novgorod, Saint-Pétersbourg... depuis deux semaines, j'arpente églises et monastères russes. Au fil de ma « route des icônes », je peux enfin contextualiser ces œuvres jusqu'alors contemplées et travaillées à partir de livres. Comprendre leur sens profond au travers des liturgies et du rite. Je suis émerveillée face à la *Très Sainte Trinité* de Roublev, comblée de vivre la Pâque orthodoxe, impressionnée par la ferveur des gens. Durant ce voyage, un objectif me taraude : visiter un atelier d'icônes. Formée à cette pratique en France, je suis dans le doute : suis-je à ma place dans ce métier en tant que catholique ? J'ai besoin de l'assentiment d'un homme d'Église pour être confirmée dans ce savoir-faire.

Munie d'un petit papier contenant ma requête traduite en russe, j'essuie refus sur refus. Jusqu'à ce jour béni, où, au monastère de Serguiev Possad situé à 70 km de Moscou, je rencontre par hasard une élève iconographe parlant le français. Elle obtient l'autorisation de me montrer les ateliers nichés dans de petites cahutes en bois, à l'abri des regards. Mais aussi de me faire rencontrer l'higoumène (supérieur du monastère) Lucas afin que je reçoive sa bénédiction. Cette « validation » de mon travail - à l'issue d'un dialogue avec lui sur les canons et règles

inhérents à cet art, d'un point de vue technique mais aussi spirituel - est essentielle pour moi. Dès lors, je sais que je peux rentrer sereine en France. C'est comme si, après avoir parcouru seule le désert, j'étais autorisée à continuer sur ce chemin. À répondre à cette vocation, que je considère comme une mission.



Les étapes de sa vie

- 1985 Naissance à Villefranche-sur-Saône (71).
- 1994 Diplômée des Beaux-Arts.
- 1998 Mariage dont naîtront trois enfants.
- 2003-2006 Formation auprès d'un maître iconographe.
- 2006 Ouverture de son atelier.
- 2008 Voyage en Russie.
- 2013 Création d'un retable pour l'église de Lissieu (69).
- 2015 Création iconographique sur les 12 grandes fêtes de l'année liturgique.



L'image a toujours été une respiration dans ma vie. C'est par elle que je communique. Quand j'étais petite fille, un immense mur de ma chambre me servait de toile. Ma mère avait installé une tapisserie spéciale que je pouvais enduire de blanc à l'infini. C'était merveilleux. Plus tard, j'ai travaillé pendant 15 ans dans le milieu artistique, mais l'insatisfaction m'habitait.

Jusqu'au jour où, feuilletant une revue, je suis tombée sur une icône. En la contemplant, j'ai repensé à toutes les icônes et fresques qui avaient marqué ma jeunesse, de celle accrochée au-dessus de mon lit de petite fille à celle de Giotto découverte à l'âge de 17 ans dans la chapelle des Scrovegni (à Padoue). Submergée par l'émotion, je m'étais cachée pour pleurer.

J'ai ainsi décidé de me former en France auprès d'une femme, maître en iconographie, qui était l'épouse d'un prêtre orthodoxe. Trois années durant, j'ai suivi un enseignement exigeant, ainsi

que des cours de théologie chrétienne. Et trouvé ce qui manquait à ma vie artistique : la dimension spirituelle. Ensuite j'étais censée retourner dans mon labo photos. Finalement, touchée au cœur, j'ai ouvert mon atelier et suis partie en Russie. Alors que j'avais toujours tout prévu dans ma vie, c'était comme si un Autre la maîtrisait à ma place.

Aux Beaux-Arts, j'avais tendance à travailler de manière impulsive, rapide. De la même façon que l'icône est contenue dans un cadre, cette pratique m'impose une rigueur proche de la tradition monastique. Elle me canalise et régule tout mon être. La préparation d'une série de planches nécessite par exemple sept jours de rituels précis. Douze couches de *levkas*, l'enduit blanc du fond de l'icône – le nombre 12 renvoyant aux apôtres –, toutes les 12 heures, selon une technique d'essuyage spécifique, un temps de séchage et une manière de faire précise. Cet art, qui a été pensé



TRANSMISSION

TRANSCENDÉE PAR L'ICÔNE

depuis des siècles, est une école de patience et de respect des règles. Et ce cadre, cette discipline me font accéder à une liberté intérieure. Dans le christianisme, j'aime cette idée qu'il y a un temps pour tout. En iconographie, il y a un temps pour chaque élément. Lorsque j'écris une icône, je m'enracine dans le réel, dans le temps présent, tout en rejoignant un hors-temps au parfum d'éternité.

Je vis ma foi de manière très intime. J'aime entrer dans les églises, seule... Je m'y sens comme aimantée. J'ai besoin de transcendance, d'une dimension verticale. Mon travail ne va pas sans une vie de prière, sans silence, sans labeur, sans rigueur. S'il me manque un de ces ingrédients, je ne peux créer d'icônes, tout comme il ne peut y avoir de plénitude au

« Ma responsabilité vis-à-vis du Créateur est de témoigner de ma foi en représentant le visage de la Sainte Face, des saints, des scènes bibliques. »

sein de leur cadre. Je crois que l'intention de l'artiste est fondamentale. La mienne est de rendre gloire à Dieu. Je ne peux donc pas créer sans démarche spirituelle. Sans une lecture régulière des Écritures, essentielle pour nourrir mes images.

Les pleins et les déliés, tracés par mon pinceau le matin, ne vont pas sans inspirer et expirer au travers desquels souffle l'Esprit saint. Cette gymnastique corporelle crée une ouverture dans le geste et dans le cœur au service d'une unification

du corps et de l'âme. Sans être thérapeutique, ce canal m'a permis de faire la paix avec Dieu. Il a été un soutien vertical qui m'a ancrée dans la terre. Qui m'a aidée à dire « oui » à la vie, après la perte de ma fille, au bout de quatre mois de grossesse. Pendant des années, j'ai été habitée par le doute, par les remises en question. Tout en « écrivant » mes icônes, je n'ai cessé de Le questionner, de Le tester, pour finalement réaliser qu'il n'était pas responsable de sa mort.

L'iconographie m'a réconciliée avec l'art : contrairement au milieu artistique où l'ego est souvent roi, dans l'iconographie, on s'efface derrière l'image : les icônes ne sont pas signées. Elles ne nous appartiennent pas. En lien avec les Écritures, notre main perpétue

une tradition au fil des siècles.

Je me sens investie d'une responsabilité vis-à-vis du Créateur.

Celle de témoigner

de ma foi en représentant le visage de la Sainte Face, celui de saints ou encore des scènes bibliques. Il s'agit de les faire vivre en les incarnant. Je ne suis pas toute seule dans ce travail : c'est un dialogue entre terre et ciel, avec Dieu, et avec la personne ou la paroisse qui me passe une commande. La notion « d'œuvrer pour », prend alors son sens. ♡

INTERVIEW ANNE-LAURE FILHOL,

PHOTOS PHILIPPE SCHULLER/SIGNATURES

POUR LA VIE

Douze icônes pour les grandes fêtes

» Inspirée par les tablettes de Novgorod, Marie-Eve Thomas a réalisé une série représentant les 12 grandes fêtes de l'année liturgique (page de droite, *l'Entrée du Christ à Jérusalem*). Ces icônes, qui ne peuvent être dissociées, cherchent un lieu où s'implanter, religieux ou non.

Des stages d'initiation

» Marie-Eve Thomas propose quatre fois par an un stage de peinture d'icônes. Chaque session dure cinq jours et se déroule soit dans son atelier à Morancé (69) – hébergement proposé dans un monastère tout proche –, soit à l'abbaye de Boscodon (05). Ces cours, transmis selon la tradition russe, ont pour objet d'aider à approfondir et à comprendre l'écriture de l'icône dans le souffle de l'Esprit créateur. Le prochain stage aura lieu du lundi 18 au vendredi 22 avril 2016, à Morancé.

Plus d'Informations : 06 18 55 29 75. www.atelier-iconographie.com



MES CONSEILS POUR contempler une icône

1 LAISSEZ-VOUS PORTER PAR SA PRÉSENCE

La fonction première de l'icône est de nous inviter à la prière, à l'intériorité. De nous inviter à communier avec le Mystère. L'Esprit saint circule dans les icônes. Il les traverse, les transperce pour venir jusqu'à nous. En cela, elles sont vivantes. Laissez-vous surprendre par cette présence discrète, regarder, toucher, soigner par ce canal de grâce sanctificatrice. Ensuite, l'enseignement sur l'histoire de l'iconographie vous permettra de mettre en lien l'image avec les Écritures.

2 ADMIREZ LA LUMIÈRE, ATTRIBUT DE LA GLOIRE CÉLESTE

Dans les icônes, je cherche à montrer la lumière du Christ se répercutant dans notre vie. Cette lumière, je la montre telle quelle, sans vernis. La lumière est le principal attribut de la gloire céleste. Les icônes nous représentent les habitants du Royaume contemplant la lumière par laquelle ils se laissent pénétrer, jusqu'à devenir resplendissants, comme l'indique le nimbe qui entoure la tête.

3 IMPRÉGNEZ-VOUS DE SA COMPOSITION

Ce que l'Évangile nous dit par la Parole, l'icône nous l'annonce par les couleurs et les formes. Écrite dans la foi, elle rend mystérieusement présents le Christ, la Mère de Dieu, les anges et les saints. C'est ce qui la distingue d'un autre tableau. L'icône est un monde de matière et d'esprit. Et les codes et canons auxquels elle répond – authentifiés par l'Église –, sont autant de portes d'entrée vers un monde transfiguré.

4 PRENEZ CONSCIENCE DE SA CONTEMPORANÉITÉ

Nous avons tendance à penser de l'icône qu'elle est totalement déconnectée du temps et des civilisations. Or, elle est mémoire au sens de l'anamnèse : « Faites ceci en mémoire de moi. » Aussi, lorsque nous la contemplons, prenons conscience de la contemporanéité de « celui qui est, qui était, et qui vient » (Apocalypse 1, 8) : une présence infinie, immuable, depuis des siècles, qui se révèle dans l'icône. 7

Jean Damascène

Né dans une grande et riche famille arabe de confession chrétienne, Jean Dasmascène vit à Damas en Syrie qui est alors sous domination musulmane. Après une exigeante et brillante formation grecque et arabe, il supervise, à la suite de son père et de son grand-père, la collecte des impôts pour l'émir de Damas. À l'aube du VIII^e siècle, période marquant la première crise iconoclaste qui enflamme les Églises d'Orient, Jean Damascène s'érige en farouche défenseur des saintes images, combattant vigoureusement les positions de l'empereur Léon III.

Le souverain voit dans ce combat une tentative de complot contre le calife de Damas, lequel commande que l'on tranche la main droite de Jean. Après

une prière à la Vierge, Jean aurait vu sa main recollée. Entrant au monastère Mar Saba, situé entre Jérusalem et Bethléem, il est ordonné prêtre. Il partage alors sa vie entre l'étude, l'écriture et la prédication à Jérusalem, comme conseiller théologique du patriarche.

Nous devons à ce Père de l'Église de nombreuses hymnes liturgiques ainsi que des poèmes et le texte des matines pascales. Malgré ses positions sur l'islam, qu'il considérait comme une hérésie, il fut respecté par les musulmans qui l'enterrèrent même dans une mosquée en 749. Proclamé docteur de l'Église en 1890 par le pape Léon XIII, il est considéré aussi par les orthodoxes comme un saint et un immense Père de l'Église. ♣



VENERANDA BIBLIOTECA AMEROSIANA/DEM/LEERWAGE

CE PÈRE DE L'ÉGLISE D'ORIENT est aussi un grand poète.

Le farouche défenseur des icônes

Vers 576 Naît à Damas dans une famille chrétienne syrienne.

726 Écrivain talentueux proche de la cour du calife de Damas, il prend la défense des icônes en écrivant trois traités contre ceux qui décrient les saintes images.

735 Ordonné prêtre.

749 Meurt.

1890 Nommé docteur de l'Église par le pape Léon XIII.

ARTISANAT / MORANCÉ

L'art de l'icône

La réalisation d'une icône demande de la rigueur et beaucoup de travail. Reportage chez Marie-Eve Thomas, qui ouvre son atelier dans le Beaujolais

Sur les hauteurs de Moran-scé, un petit village du Beaujolais, une maison en pierres dorées renferme un atelier singulier, du moins dans notre région.

Au milieu des vignes, Marie-Eve Thomas écrit des icônes. « Orthodoxes », précise-t-elle d'entrée. Le décor est posé.

Il faut environ 80 heures pour écrire une icône orthodoxe

La réalisation d'icônes orthodoxes, c'est de la rigueur avant tout.

Cette ancienne étudiante des Beaux-arts de Lyon est fascinée par l'image et la lumière que les saints et les scènes religieuses représentés sur les icônes dégagent.

De l'art ? Si les icônes ont une fonction esthétique, « ce sont des objets de culte avant tout ». Et la technique de réalisation est extrêmement précise et compliquée.

Pendant trois ans, Marie-Eve a suivi des cours à Lyon, auprès de la femme d'un prêtre orthodoxe de la paroisse de la Sainte- Rencontre.

Patiemment, Marie-Eve explique la technique. Le support d'abord. Du bois brut de tilleul, qu'il faut maroufler avec du lys ou du coton, et de la colle de peau de lapin. 100 % naturel. Un mélange de meudon et de colle (toujours de peau de lapin) est ensuite enduit douze fois.

« Il y a beaucoup de symboles dans la réalisation explique-t-elle. » Cette préparation



La technique de réalisation est extrêmement précise et compliquée

Richard Mouillaud

prend déjà cinq jours. « C'est très précis. La dernière fois, j'ai même dû retarder mon départ en vacances d'une journée » sourit-elle.

Puis l'écriture en tant que telle peut commencer. Avec des pigments naturels, elle reproduit des icônes lumineuses et colorées faites entre le XII^e et le XVI^e siècle.

Il n'y a, à de rares exceptions, pas de créations

d'icônes. « Je travaille dans le pur respect des canons de l'icône orthodoxe. Au bout d'un moment, il y a quand même un style qui peut se dégager de notre travail. Si on est de mauvaise humeur, ça peut disparaître dans l'icône. »

Encore aujourd'hui, ses maîtres, c'est-à-dire celles qui lui ont enseigné la technique, la corrigent. En France, ils

sont une dizaine à écrire des icônes orthodoxes en respectant scrupuleusement toutes les règles.

Marie-Eve a commencé son activité début septembre, et travaille sur commande.

Elle donne également des cours pour partager sa passion, et initier à cette écriture spécifique.

Géraldine Chaine

septembre 2008

Beaujolais Azergues

CHARNAY

L'atelier d'iconographie St-Thomas a désormais son site internet

Depuis quelques jours, l'atelier d'iconographie Saint Thomas animé par Marie-Ève Thomas possède son site internet (1), qui va permettre à tous de mieux connaître le travail de création d'une icône. Nous avons rencontré Marie-Ève dans son atelier et nous lui avons posé quelques questions sur son parcours artistique qui a débuté aux Beaux-Arts de Mâcon et qui s'est prolongé à ceux de Rennes.

Une dizaine d'ateliers d'iconographie sont répertoriés en France

Avec une formation de cinq années, pour le dessin, la sculpture et la photographie, elle s'oriente sur la gravure en eau-forte sur zinc et cuivre, tout en poursuivant une formation à la faculté d'histoire de l'art.

Ces études vont la conduire en Italie où elle découvrira les grands peintres comme Le Caravage, Fra Angelico, Léonard de Vinci et les fresques de Giotto à Pado, puis les portraits funéraires égyptiens de Fayoum (I^{er} siècle avant J.-C.).

Toujours à la recherche de la nouveauté, Marie-Ève se forme à la taille des pierres semi-précieuses destinées à la bijouterie ainsi qu'à la création, en 2002, de sacs à main, de chapeaux, de vêtements, à partir du recyclage de sacs plastiques jetables, qu'elle récolte, découpe et crochète, avant de découvrir l'art de l'icône qui va devenir sa grande passion.



Marie-Ève Thomas dans son atelier d'iconographie
/ Photo Michel Robert

D'abord initiée auprès de Catherine Callot, l'épouse du prêtre orthodoxe lyonnais puis auprès de Gallia Bitty, iconographe russe, elle va se rendre en Russie pour y rencontrer les spécialistes de l'iconographie afin d'ouvrir son atelier. Le travail sur carton, le graphisme, la couleur, la préparation de la planche, la pose des fonds, de l'or, e la mixtion à l'œuf, le choix des couleurs, font partie des richesses de

l'enseignement de cette tradition. Dans les prochaines semaines, Marie-Ève Thomas exposera ses icônes, courant décembre à la maison penchée de Romenay (Saône-et-Loire) et à Artstation, aux Ponts-Tarrets sur le thème de Noël, mais il est également possible de la rencontrer sur rendez-vous, à l'atelier où elle accueille ses élèves par groupe de six au maximum. En France, l'iconographie est

encore un art relativement peu connu, puisque seulement une dizaine d'ateliers sont répertoriés, chacun devant porter obligatoirement le nom d'un saint. C'est pour cela que tout naturellement celui de Marie-Ève Thomas s'appelle Saint-Thomas comme de nombreux saints aussi bien catholiques qu'orthodoxes.

> NOTE

(1) www.atelier-iconographie.com
Tél. : 09 54 04 19 65



DES CLEFS POUR LIRE UNE ICONE

Alphabet et grammaire

MARIE-EVE THOMAS-SAULNIER



Ce carnet d'atelier s'adresse à tous. Les croquis et textes expliquent le sens de ces images sacrées, leur fabrication au travers de la symbolique et des canons.

Les 12 fêtes de notre calendrier chrétien sont explicitées et accompagnées d'un dessin à coloriser pour tenter de rentrer dans l'esprit de cette discipline.

Atelier Saint Thomas
Beaujolais Sud (69)
www.atelier-iconographie.com



L'atelier Saint Thomas

L'atelier se situe dans le Beaujolais sud, à 20 km de Lyon, dans un lieu de verdure et de quiétude.

Alliance du pictural et du spirituel...

Ecriture d'icônes dans la plus pure tradition chrétienne, sur bois de tilleul, hêtre ...enduites de 12 couches de levkas. Les auréoles sont posées avec des feuilles d'or 23 carats, les représentations sont écrites avec des pigments naturels, de la tempera et dans la prière.

L'atelier Saint Thomas propose :

- Création d'icônes sur commande (Expédition en France et à l'étranger).
- Enseignement sous forme de cours mensuels et stages toute l'année.
- Restaurations.
- Visite de l'atelier pour des groupes.
- Initiations enfants et adultes à l'encaustique, et cire d'abeille.
- Créations de projets in-situ pour des particuliers, églises, abbayes...
- Galerie permanente à l'atelier.
- Ouvrage «Des clefs pour lire une icône».

Atelier Saint Thomas
Beaujolais Sud (69)
www.atelier-iconographie.com

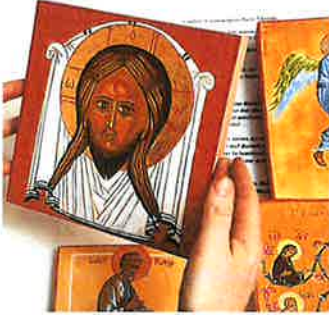


Livre



Atelier d'arts et
d'icônes

Marie-Eve Thomas
www.atelier-iconographie.com
(33) (0)6.18.55.29.75



Carte cadeau



Vous rêviez d'écrire une icône ?

*Cinq jours de retraite picturale
et spirituelle vous sont offerts*



Réservation sur le site :

Atelier Saint Thomas à Mont

Contact : Marie-Eve Thomas

06.18.55.29.75

**ACHETEZ
AUX
ARTISTES
PENDANT QU'ILS SONT
VIVANTS**

Après, ça ne leur sert à rien
et c'est plus cher.

